

A pokol nyolcadik köre

Az Egyetemi Színpad bemutatója

Csokonai Karnyónéja és Illel Tornynos Pétere, e két régi diákkomédia ízes bemutatása között a tizedik évfordulóját ünneplő Egyetemi Színpad színjátszói különleges premiért tartottak. Az Universitas együttes egyik tagjának, *Halász Péternek* drámai művét vitték színre. A mű Pilinszky János oratóriumának elemeit használta fel, a lágerélet egyhangúságának borzalmaait, lelki és fizikai gyötrelmeit, fojtogató bezártságát éllette át a közönséggel.

Átéletni: nem virágos fordulat ezúttal. A kivételes érdekességű előadást rendező *Ruszt József* a lengyel *Grotowski* kísérleti színházának sokkhatásokra épülő kifejezési rendszerét alkalmazta első ízben magyar színpadon. A monoton hanghatások, az örök egyhangúságot a nézőbe sulykoló makacs ritmusok és mozgásfor-

mák; a ritmus, a dallam és a dinamika fájoan kínzó, felzaklató hatása a nézők számára is kivételes fizikai élménnyé tette az előadást.

Nem az elandalítóan szórakoztató színház egyik új formája ez természetesen, hanem a provokatív, a nagy kérdések elől menekülni nem hagyó, felrázó és felkavaró társadalmi intézmény keresi itt új eszközeit a hagyományos realizmus eszköztárát kitágítani kívánó friss konvenciórendszerrel kísérletezve.

A szokatlan és nagy technikai tudást igénylő feladatot a színjátszók (négy napi próbával) majdnem kifogástalanul oldották meg. *Cserhalmi Anna*, *Jordán Tamás* és *Katona Imre* emelkedtek ki a fegyelmezett együttesből.

M. G. P.